# Éléments sur le Pédagogie Par Objectifs (PPO)

La mise en œuvre d’une PPO passe par la définition d’objectifs hiérarchisés :

* **Objectifs finaux** (ou objectifs terminaux), qui devront être atteints en fin de formation ;
* **Objectifs intermédiaires** qui sont une première déclinaison des objectifs finaux ;
* **Objectifs pédagogiques opérationnels** (ou objectifs spécifiques) formulant les capacités à atteindre pour l’élève (« Rendre l’élève capable de… »), les comportements attendus, les critères de réussite (évaluation), les conditions de réalisation.

Chaque **objectif pédagogique opérationnel** doit être cohérent avec **l’objectif intermédiaire** (ou les) dont il dépend, lui-même étant cohérent avec **l’objectif final.**

Sans entrer dans les détails, chaque type d’objectif est caractérisé, entre autres, par rapport à sa durée d’apprentissage. Dans le cas d’une discipline comme l’aïkido, on peut postuler qu’il n’y a pas **d’objectif final** ou plutôt qu’il y a un objectif final (maîtriser la discipline aïkido) mais que la durée d’apprentissage est infinie**.** On tend vers un objectif qui ne sera jamais atteint. Les **objectifs intermédiaires** sont définis pour des durées qui peuvent aller de quelques mois à quelques années. On peut parler de cycle d’enseignement. C’est l’objet de l’épreuve UC1-1 du CQP MAM. Exemple : *Proposer sur une durée maximum de 3 mois, au rythme d’une séance par semaine, un cycle d’enseignement des Koshi Nage pour un public hétérogène de club, du 5e kyu au 1er dan*. Les **objectifs pédagogiques opérationnels** (ou **objectifs spécifiques**) sont définis par rapport à des durées courtes, concrètement à l’intérieur d’un cours. Ils sont donc très modestes.

Moyen mnémotechnique pour se rappeler les colonnes du tableau utilisé en PPO pour le plan de cours : **DOMEC**.

D = Durée / O = Objectif opérationnel / M = Moyens / E = Évaluation / C = Consignes

Toutes les colonnes sont obligatoires sauf les consignes. Il serait possible de façon optionnelle rajouter des **commentaires** et des **remarques**.

Les **commentaires** sont à destination des élèves. Ils peuvent : être des justifications théoriques de ce qu’on est en train de faire (physiologie, anatomie, neurosciences, etc.), faire appel à des informations extérieurs à la discipline, établir un rapport avec la vie quotidienne, recadrer l’exercice et les objectifs par rapport à des principes hiérarchiquement supérieur de la discipline (martialité, unité du corps, etc.), etc.

Les **remarques** sont des repères, des aide mémoires (« Ne pas oublier », « Attention aux débutants », etc.) uniquement destinées à l’enseignant, elles ne sont pas communiquées aux élèves.

Le plan de cours doit être clair, lisible, complet, cohérent, compréhensible et doit donc pouvoir être animé par un autre enseignant qui ne l’aurait pas écrit. C’est une bonne façon de l’évaluer.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grille pour un plan de cours** | | | | |
| **Durée** | **Objectifs opérationnels ou pédagogiques** | **Moyens** | **Évaluation** | **Consignes** |
| **Définition** | Objectifs, capacités à atteindre par l’élève | Exercices, techniques, éducatifs, mode d’application, go no keiko, ju no keiko, etc.  SW TW HHW UW BW Randori | S’appuie sur un comportement observable | Instruction orale utile à la réalisation de l’objectif. Les consignes sont destinées aux élèves. |
| **Exemple général** | Rendre l’élève capable de (RECD) ***verbe d’action.***  Exemples de verbes d’action : entrer, sortir, avancer, identifier, conserver, coordonner  Sentir, comprendre ne sont pas des verbes d’action | Exercices, techniques, condition de réalisation, SW, HHW, TW, UW | L’élève est-il capable de (EEICD) ***verbe d’action* ?**  Il s’agit donc d’une question et d’une vérification d’un comportement observable. | Attention à, penser à, faites bien, vérifier que ***…*** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Exemple concret d’une petite progression pédagogique** | | | | |
| **Durée** | **Objectifs opérationnels ou pédagogiques** | **Moyens** | **Évaluation** | **Consignes** |
| 3 min | RECD *réaliser le déplacement tenkan* | Tenkan ho (seul) | EEICD *réaliser le déplacement tenkan* | Vérifier que *votre pivot est à 180°* |
| 5 min | RECD *réaliser tenkan avec uke* | TW Katate dori tenkan ho (avec partenaire) départ statique | EEICD *réaliser tenkan avec uke* | Vérifier que *votre pivot est à 180°* |
| 5 min | RECD *glisser vers l’avant le pied avant (martialité)* | Même exercice mais objectif différent | EEICD *glisser vers l’avant le pied avant* | Attention à *glisser le pied avant vers l’avant avant le pivot*  Commentaire*:* sinon conséquence Tori présente son dos à Uke. |
| 15 min | RECD *réaliser shiho nage ura*  C’est un objectif très (trop) basique mais qui peut être utilisé pour des débutants. On peut imaginer d’autres objectifs pour cet exercice (moyen, technique). Par exemple :  RECD *avancer le corps avant le pivot du henka.*  RECD *déplacer ses mains sur l’axe (à définir) tout au long de la technique.* | TW Katate dori shiho nage ura | EEICD *réaliser shiho nage ura* | Vérifier que *votre pivot est à 180°* sur les deux déplacements : tenkan et henka. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Exemples concrets indépendants** | | | | |
| **Durée** | **Objectifs opérationnels ou pédagogiques** | **Moyens** | **Évaluation** | **Consignes** |
| 5 min | RECD *réaliser l’attaque yokomen* | Yokomen uchi (à deux) | EEICD *réaliser l’attaque yokomen* ? | Le tranchant de la main doit frapper la tempe ou la base du cou sur le côté de la tête de uke. |
| 10 min | REDC *entrer ou avancer pour placer le corps sous sa main* | Katateryote dori sokumen irimi nage | EEICD *entrer ou avancer pour placer le corps sous sa main* | Commentaire : c’est un objectif typique des formes katateryote dori ou kata dori men uchi, mais également pour des techniques comme shiho nage ou ikkyo. |

# Pédagogie différenciée

Lors d’une formation BF ou CQP, beaucoup de demandes tournent autour de la pédagogie différenciée. Rappel : si un sujet propose un « groupe hétérogène », il faut comprendre de 5e kyu à 1er kyu ou 1er dan. Conséquence, il n’y a pas de débutant « pur ». Sous-entendu, ils savent chuter mais la différence technique des pratiquants rend nécessaire sinon indispensable une approche différente pour les deux publics (motivation). Pour des raisons de clarté, il est conseillé dans le cas d’un groupe hétérogène de rendre visible leur différence : par exemple en demandant aux moins gradés d’enlever leur *hakama*. L’ensemble des acteurs (animateur, élèves, jury) sait alors précisément qui est qui.

Par rapport à un public hétérogène, qu’est-il possible de faire ? Il existe 3 possibilités de mélange dans les couples de pratiquants :

1. Pas de consigne. Tout est possible : un ancien avec un débutant, des anciens entre eux, des débutants entre eux ;
2. Consigne : Un ancien invite un débutant (ou l’inverse) ;
3. Consigne : Séparation des niveaux, les anciens travaillent entre eux, les débutants travaillent entre eux.

A partir de ces 3 possibilités, comment proposer des objectifs, des moyens et des consignes ?

**Situation 1**

Comme tout est possible comme constitution des couples, il est difficile de différencier (mais pas impossible) les objectifs, les moyens et les consignes. C’est sans doute sur les consignes que l’on peut agir le plus facilement. Par exemple : les « moins anciens » (donner une définition) ne font pas la chute avant, les anciens la font. Intervenir sur les objectifs et les moyens serait se compliquer la vie.

**Situation 2**

En fonction du nombre de pratiquants anciens et moins anciens, on a ici le maximum possible de couples « mixtes ». Les stagiaires aiment cette situation (en fait pour la majorité des stagiaires c’est cela la pédagogie différenciée) et donnent des arguments sur l’intérêt de cette situation :

* Les moins anciens sont pris en charge par un ancien. Ils sont corrigés et peuvent (c’est ce qui est espéré) progresser plus vite. Ils ont un meilleur retour sur leurs erreurs ;
* Intérêt également « social », ils ne sont pas laissés de côté et sont intégrés au groupe des pratiquants du club ;
* Les anciens doivent être plus vigilants, plus attentifs car le moins ancien ne réagit pas comme l’ancien. L’habitude entre anciens est parfois une mauvaise habitude.

On peut envisager ici des objectifs et des moyens différents : *shomen uchi ikkyo omote* pour les anciens, *aï hammi katatedori ikkyo omote* pour les « moins anciens ». Mais ce serait aller à l’encontre de l’intégration désirée. Le plus simple est encore d’agir au niveau des consignes.

**Situation 3**

Séparation des niveaux, les anciens travaillent entre eux, les débutants travaillent entre eux. C’est la situation la plus simple pour différencier les objectifs, les moyens et les consignes. Par exemple, pour les moins anciens : RECD chuter avant en toute sécurité (en particulier pour les sujets où c’est leur premier cours), pour les anciens RECD de réaliser une chute avant en toute sécurité sur *katate dori kokyu nage*. La différentiation précédente serait plutôt en début de cours mais on peut en envisager en fin de cours.

Exemple 1 :

* Pour les moins anciens : *TW katate dori kote gaeshi*, (RECD de réaliser *kote gaeshi*)
* Pour les anciens : *TW shomen uchi kote gaeshi* (RECD gérer la distance)

Exemple 2 :

* Pour les moins anciens : *Jyu waza* (uniquement les techniques étudiées ce soir)
* Pour les anciens : *Jyu waza* (toutes les techniques connues)

Il est évidemment possible de combiner ces 3 situations à l’intérieur d’un cours. Pour le jury d’une épreuve pédagogique, on devrait au moins voir une séquence qui correspond à la situation 3 avec différenciation des objectifs, des moyens et des consignes.

**Ressources :**

<https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/physiquechimie/La_pedagogie_differenciee_01.pdf>